

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**REGARDS CROISÉS
DE DEUX PEINTRES PAYSAGISTES EN BRETAGNE :**

Marguerite Raffray (1907-2004) et André Wilder (1871-1965)



EXPOSITION TEMPORAIRE

PRÉSENTÉE DU 5 AVRIL AU 5 OCTOBRE 2025

Contact presse :
communication@museedufaouet.fr
06 75 46 68 23 ou 02 97 23 15 27

L'EXPOSITION 2025

REGARDS CROISÉS DE DEUX PEINTRES PAYSAGISTES EN BRETAGNE :

Marguerite Raffray (1907-2004) et André Wilder (1871-1965)

L'exposition 2025 du musée du Faouët sera consacrée aux Regards croisés de deux peintres paysagistes en Bretagne : Marguerite Raffray (1907-2004) et André Wilder (1871-1965). Une exposition lumineuse qui mettra en parallèle 80 œuvres réalisées par une femme et un homme chez qui la recherche esthétique dans le paysage maritime était primordiale.

L'exposition s'accompagne d'un programme d'animations varié. NOUVEAUTÉ : le musée fait son entrée dans la famille des [musées Joyeux](#) garantissant une offre à destination des familles.

Un catalogue (25 €) prolonge la visite. Il sera disponible dès le 5 avril à la boutique du musée, dans les librairies ou par correspondance :

mediation@museedufaouet.fr



1A rue de Quimper
56320 Le Faouët
02 97 23 15 27
info@museedufaouet.fr
www.museedufaouet.fr
museedufaouet

du 5/04 au 5/10/2025

AVRIL, MAI, JUIN, SEPT. ET OCTOBRE :
ouvert tous les jours, y compris fériés,
10h-12h/14h-18h
sauf le dimanche matin et le lundi.

JUILLET ET AOÛT :
ouvert tous les jours 10h-18h30
(fermeture de la billetterie à 18h)



Sentier dans la lande fleurie. Cap Fréhel, 1977
Huile sur panneau de M. Raffray
38 x 46 cm
Collection de la famille Raffray
© cliché : I. Guégan

Installée à Saint-Brieuc, Marguerite Raffray a été inspirée, outre la côte nord, par le jubé de la chapelle Saint-Fiacre au Faouët avant les années 60.

André Wilder, d'origine belge, ne s'est pas aventuré à l'intérieur des terres et a exclusivement été attiré par la mer. C'est à la toute fin du 19^e siècle, lors d'un séjour à Trébeurden, qu'il rencontre l'artiste Maxime Maufra, vraisemblablement à l'origine de sa venue sur la presqu'île de Quiberon et de son attrait pour le Morbihan.

Trente-six ans séparent Marguerite Raffray et André Wilder, mais leur œuvre est tout autant empreint de lumière, dominante dans leurs représentations paysagères. L'un et l'autre peignent sur le motif, à l'image des impressionnistes, faisant abstraction du dessin et saisissant l'instant présent. Chacun à sa manière restitue ses émotions dans une peinture, où la matière, les courbes et les lignes, la couleur, les vibrations et le mouvement se répondent.

REGARDS CROISÉS
DE DEUX PEINTRES PAYSAGISTES EN BRETAGNE :

Marguerite Raffray (1907-2004) et André Wilder (1871-1965)



La Pointe de Beg-en-Aud, Portivy, Saint-Pierre-Quiberon
Aquarelle, gouache et fusain sur papier d'A. Wilder
26 x 34 cm
Collection particulière
© Droits réservés
© Cliché : F. Doury

Au-delà de la dimension esthétique, leur travail, d'une grande sensibilité, révèle aussi leur vision des phénomènes climatiques. Chez Wilder, ce sont des côtes balayées par les vents où l'écume vient recouvrir les rochers et les digues, tandis que chez Raffray ce sont des mers calmes et des marais où la quiétude s'invite dans une végétation en parfaite symbiose avec son milieu. Probablement de manière inconsciente, les deux peintres témoignent du climat dans leur peinture. La nature y est omniprésente même si, de temps à autre, des silhouettes viennent animer des scènes de vie à bord des bateaux ou à proximité et sur les plages.

Outre la Bretagne, les paysages du Midi représentés par André Wilder, qui y a vécu, et par Marguerite Raffray, qui y a passé des vacances, sont également baignés de lumière, avec des nuances multiples.

REGARDS CROISÉS

DE DEUX PEINTRES PAYSAGISTES EN BRETAGNE :

Marguerite Raffray (1907-2004) et André Wilder (1871-1965)



Crique du marais de Plurien, 1947
Huile sur panneau de M. Raffray
26,5 x 35 cm
Collection de la famille Raffray
© Cliché : I. Guégan

LES ANIMATIONS

VISITES ACCOMPAGNÉES

- « **Flash** » (10 min.) : tous les dimanches à 14h30 et 16h (sans supplément)
- **Individuels** (1h30 / 8 € / sur réservation) :
 - à 14h30 les samedis 3 et 24 mai, 7 et 21 juin, 6 septembre et 4 octobre
 - à 10h30 tous les jeudis de juillet et août
- **Groupes** (1h30 / 5 € / sur réservation)

VISITES ATELIERS

- **Ados** (1h30 / 3 € sur réservation) :
 - à 14h30 les 18 avril, 16 et 30 juillet et 13 et 27 août.
- **Familles** (1h30 / adultes : 6 € ; enfants dès 5 ans : 3 € / sur réservation) :
 - à 14h30 les mercredis 16 avril, 9 et 23 juillet, 6 et 20 août.
- **Scolaires** (1h30 / 2 € / 2,50 € / gratuit pour les établissements de Roi Morvan Communauté / sur réservation)
 - Visites enseignants les 24 avril et 4 septembre.

PARCOURS DÉCOUVERTE EN AUTONOMIE

- **Tous publics** : visites audioguidées (prévoir son téléphone et ses écouteurs)
- **7-12 ans** : outils à disposition pour une découverte ludique de l'exposition (gratuit)

CONFÉRENCE

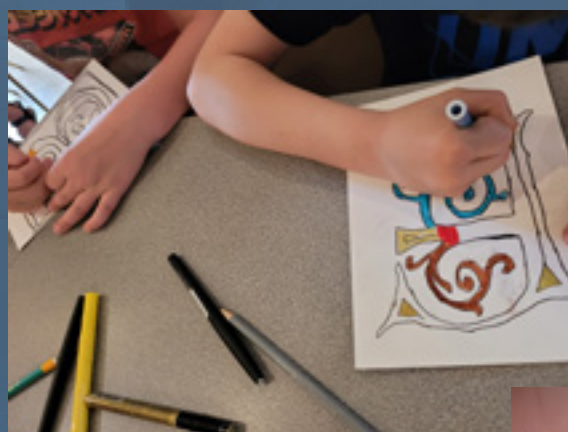
André Wilder : le 20 juillet à 15h 1h30 / 7 € / sur réservation

ÉVÉNEMENTS

- **La Nuit européenne des musées** : samedi 17 mai de 19h-22h. Accès gratuit au musée et représentation théâtrale des élèves de l'école du Faouët.
- **Les Journées européennes du patrimoine** : accès gratuit au musée les samedi 20 et dimanche 21 septembre.



Pour une démarche active de qualité
envers les jeunes visiteurs et les
familles, le musée du Fauët a signé
cette année la charte Môm'Art et rejoint
ainsi la famille des Musées Joyeux !



MUSÉE
DU
FAUËT

UN LEGS D'EXCEPTION

En juillet 2024, le musée recevait un legs de Marthe et Maurice Le Gaillard, collectionneurs des peintres bretons. Avant sa disparition, ce couple si charmant et attachant de nonagénaires avait désigné le musée du Faouët et le musée de Pont-Aven légataires de 15 oeuvres chacun.

C'est avec émotion et reconnaissance que le musée du Faouët consacrera l'une de ses salles à la présentation de cet ensemble.

- 1/ Noce bretonne (mars 1897) de Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915), huile sur toile – 73 x 92 cm
- 2 / La Batteuse de Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915), huile sur toile – 46 x 65 cm
- 3/ Barques au mouillage de Jean-Bertrand PÉGOT-OGIER (1877-1915), huile sur panneau – 54 x 30 cm
- 4/ Promenade avec les enfants un dimanche de J.-B. PÉGOT-OGIER (1877-1915), huile sur toile – 50 x 65 cm
- 5/ Fort et voiliers d'Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960), huile sur panneau - 38 x 31 cm
- 6/ Paysage méridional d'Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960), huile sur papier marouflé sur toile - 25 x 23 cm
- 7/ Le Pont Lorois d'Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960), huile sur papier marouflé sur toile – 48 x 28 cm
- 8/ Kernévénas, environs du Pouldu d'Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960), huile sur panneau, 45 x 54 cm
- 9/ Foins à Kerblaisy (1945) d'Adolphe BEAUFRÈRE (1876-1960), huile sur panneau, 45 x 54 cm
- 10/ Sardiniers au mouillage d'Étienne BOUILLÉ (1858- 1933), Huile sur toile – 27 x 41 cm
- 11/ La Hêtraie des Plomarc'h de Louis Marie DÉsirÉ-LUCAS (1869- 1949), huile sur toile – 65 x 54 cm
- 12/ Plage avec parasols de Pierre de BELAY (1890-1947), gouache - 40 x 51 cm (à vue)
- 13 / Enfants à la plage (1925) de Pierre de BELAY (1890-1947), gouache - 40 x 52 cm
- 14/ Au jardin du Luxembourg (1926) de Pierre de BELAY (1890-1947), huile sur toile – 38 x 46 cm
- 15/ Pêcheurs à Audierne (1927) de Pierre de BELAY (1890-1947), huile sur toile - 46 x 55 cm

n°13



UN MUSÉE, UNE COLLECTION

Installé dans un ancien couvent d'Ursulines du 17^e siècle, le Musée du Faouët conserve une collection de plus de 450 œuvres réalisées par des artistes français et étrangers, nombreux à avoir fréquenté la Bretagne et plus particulièrement Le Faouët, dès le milieu du 19^e siècle. Ces témoignages artistiques, sont présentés par roulement lors des expositions temporaires.

Le début de l'histoire...

Dès le milieu du 19^e siècle, Le Faouët, riche de ses traditions et de son patrimoine, attire de nombreux artistes français et étrangers à la recherche de motifs nouveaux. Séduits par l'architecture des chapelles Saint-Fiacre et Sainte-Barbe et leur pardon, par l'animation de la place des halles les jours de marché, et surtout par la sincérité de cette population dans la pratique des traditions, les peintres et photographes découvrent dans cette petite cité une source d'inspiration inépuisable. Certains s'y établissent ou la fréquentent régulièrement contribuant à la faire connaître sur la scène parisienne, d'autres l'inscrivent comme une étape indispensable dans leur quête de l'exotisme breton. De nombreuses toiles et dessins révèlent aujourd'hui cette effervescence passée.

1914 : la collection se constitue

À la fin du 19^e siècle, Le Faouët se transforme en véritable foyer artistique. L'arrivée du chemin de fer en 1906 facilite l'accès à cette bourgade rurale et favorise du même coup une ouverture vers le monde extérieur. A cette époque, les hôteliers s'équipent notamment d'ateliers pour artistes et de « tout le confort moderne ». Le premier noyau de la collection municipale est constitué à la veille de la Première Guerre mondiale, à l'initiative de Victor Robic, maire de l'époque. Artiste à ses heures, il entretient des relations d'amitié avec les artistes fréquentant la localité et les incite par la même occasion à faire don d'une ou de plusieurs de leurs œuvres à la commune du Faouët. Un premier musée est ainsi inauguré le 14 juillet 1914, dans la salle des mariages de la mairie.

1987 : le musée du Faouët

En 1987, la commune se porte acquéreur de l'ancien couvent des Ursulines, alors mis en vente. Cette opportunité exceptionnelle permet la mise en valeur d'une collection municipale menacée peu à peu par l'oubli et la routine. Elle favorise aussi l'organisation d'expositions ambitieuses, consacrées à des artistes ayant souvent fréquenté la petite cité ou alors à des thématiques plus vastes, liées généralement à l'histoire des arts en Bretagne.

Parallèlement à la présentation de ces rétrospectives, le musée du Faouët a conduit, depuis le milieu des années 90 une active politique d'acquisition qui, concrètement, a abouti à multiplier par quatre le nombre des œuvres conservées au sein de la collection.



Le musée du Faouët



Le Marché du Faouët
Huile sur toile d'Henri Barnoin (1882-1940)
Collection Conseil départemental du Morbihan
Dépôt au musée du Faouët



Le Cultivateur mécanique, 1906
Sydney Curnow Vosper (1866-1942)
Aquarelle sur papier – 23 x 18 cm
Collection et cliché Musée du Faouët, inv. 09

INFOS

TARIFS

Individuels : 6 €

Groupes (15 personnes minimum) : 3 €
(+ 2 € si visite commentée)

Tarif réduit : 3 €

- de 18 ans : gratuit

Tarif réduit : 3 €

Carte Aceva, Cnas : 3,50 €

HORAIRES

Ouvert du 5 avril au 5 octobre 2025

Avril, mai, juin, sept. et octobre :

ouvert tous les jours 10h-12h/14h-18h
y compris fériés
fermé le dimanche matin et le lundi.

Juillet et août :

ouvert tous les jours 10h-18h30
(fermeture de la billetterie à 18h)

REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DU FAOUËT

Individuel : 20 €

Duo : 30 €

- de 25 ans : 5 €

Membre bienfaiteur : à partir de 50 €

amisdumuseedufaouet@gmail.com

www.amisdumuseedufaouet.blogspot.com



ACCÈS



Gares

Lorient et Quimperlé



Lignes de bus

Breizh go n°15
Carhaix-Gourin-Le Faouët-Lorient

TBK n°8 Le Faouët-Quimperlé



Accès routier

Quimperlé [25 min]
22,5 km / D 790

Lorient [40 min]
37 km / axe Lorient-Morlaix D 769

Rennes [1h45]
159 km / N 24 - N 165 - D 769

Brest [1h25]
111 km / N 165 - N 164 - D 769



1A, rue de Quimper
56320 Le Faouët
02 97 23 15 27
museedufaouet.fr
info@museedufaouet.fr



Crédit Mutuel
ARKEA



Crédit Mutuel ARKEA

**LE CRÉDIT MUTUEL DE BRETAGNE :
Principal partenaire privé
du Musée du Faouët depuis 27 ans.**

Le Crédit Mutuel de Bretagne accompagne les projets artistiques et culturels du Musée du Faouët depuis 1998. Banque territoriale de proximité, le Crédit Mutuel de Bretagne est au service de plus de 1,7 million de Bretons. Il est aussi un interlocuteur de référence pour les entreprises et les collectivités de la région. Sa politique active de mécénat, en soutien des acteurs culturels, s'inscrit dans le prolongement de son métier de banquier. Créateur de liens, son engagement dans la durée contribue au « bien vivre » en Bretagne ainsi qu'au développement et à l'attractivité du territoire.